

A close-up photograph of pink cherry blossoms on dark, woody branches. The flowers are in various stages of bloom, with some showing prominent stamens. The background is a soft, out-of-focus light pink and white, creating a dreamy atmosphere. The text is overlaid on the center of the image.

古詩詞欣賞

講者 宋詒瑞

中國詩詞發展史簡介

- ***先秦啟蒙**-詩歌在中國有數千年歷史。
- 從西周到春秋時代出現中國第一部詩歌總集《**詩經**》收詩305篇，分風雅頌三部分，配樂演唱。
- 戰國後期出現新詩體**楚辭**，中國第一位大詩人屈原的長篇抒情詩離騷、九歌、九章。風騷開創中國古代詩歌現實主義和浪漫主義，詩歌發展兩大源頭。

- *漢代興起 - 文人詩壇冷清，民間樂府活躍。官府建立音樂機構，收集編輯可以配樂演唱的歌詞，有的祭祀用，佚名。

- *魏晉成熟 - 三國、西晉詩歌不多，東晉漸多，陶淵明詩風清新，南朝文風絢爛，北朝詩歌樸素，《木蘭辭》。
- *隋唐興盛 - 詩風極盛，律詩最終定形。田園詩王維、孟浩然，邊塞詩岑參、高適。前期王勃、駱賓王、陳子昂，李白杜甫盛唐最佳詩人，中唐白居易為高峰，長恨歌、琵琶行；晚唐杜牧、李商隱，憂國傷時。

- *宋元繁榮-北宋蘇軾，南宋陸遊。北宋詞成就很大，歐陽修、蘇軾、李清照。元曲興起。
-

- *明代的復古與革新-作品多為歌功頌德、復古，學習古人，詩歌成就不高。
- *清代的虛假中興-詩歌作品數量巨大，濫作多，代表人物乾隆帝，後期龔自珍等人
- 現代自由體詩自五四運動開始。

中國詩詞發展史簡介

春秋戰國時代

公元前722-前222

代表詩人：

屈原

代表作品：

《詩經》、《楚辭》

漢代

公元前226-220

代表作品：

《樂府》

魏晉南北朝

386-589

代表詩人：

陶淵明

代表作品：

《木蘭辭》

隋唐

581-907

代表詩人：

王維、孟浩然、岑參、
高適、李白、杜甫、
白居易、杜牧、李商隱

宋元

960-1368

代表詩人：

蘇軾、陸遊

明代

1368-1644

特色：

復古與革新、
學習古人

清代

1644-1911

特色：

虛假中興、濫作多

代表詩人：

乾隆帝、龔自珍

中華民國-

現在

1912-

特色：

現代自由體詩

2. 《登樂遊原》 (唐)李商隱 (813-858)

Xiàng wǎn yì bú shì

向晚意不適，

qū chē dēng gǔ yuán

驅車登古原。

Xī yáng wú xiàn hǎo

夕陽無限好，

zhǐ shì jìn huáng hūn

只是近黃昏。



3. 《望廬山瀑布》 (唐)李白 (701-762)

Rì zhào xiāng lú shēng zǐ yān

日照香爐生紫煙，

yáo kàn pù bù guà qián chuān

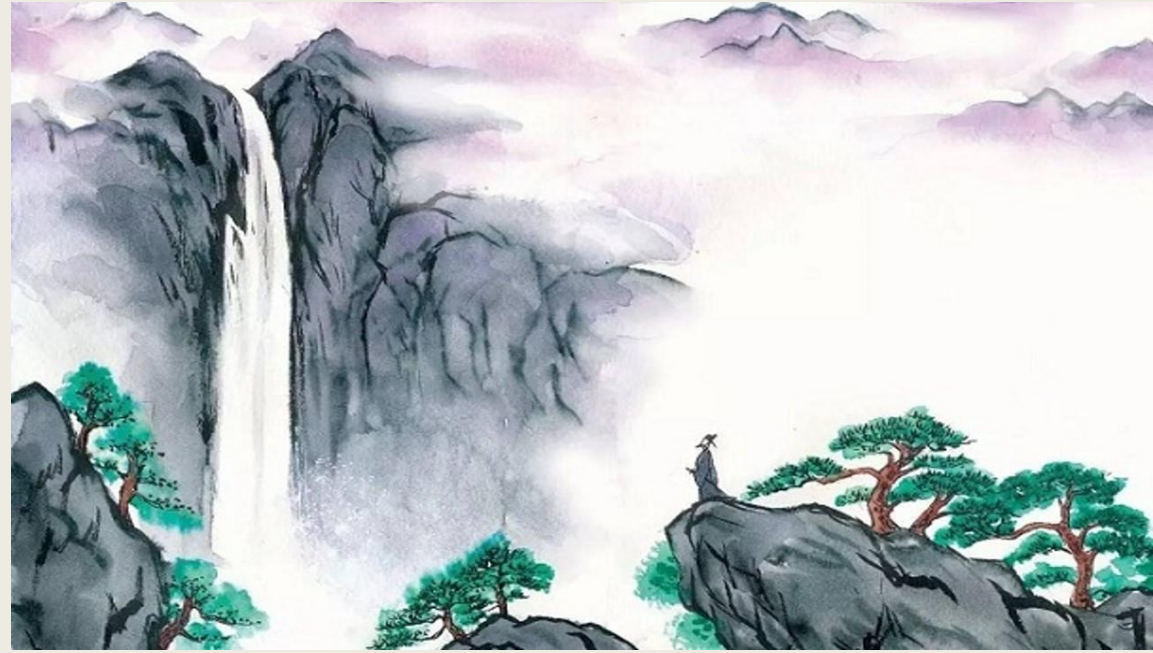
遙看瀑布掛前川。

Fēi liú zhí xià sān qiān chǐ

飛流直下三千尺，

yí shì yín hé luò jiǔ tiān

疑是銀河落九天。



4. 《夜宿山寺》 (唐)李白 (701-762)

Wēi lóu gāo bǎi chǐ

危樓高百尺，

shǒu kě zhāi xīng chén

手可摘星辰。

Bù gǎn gāo shēng yǔ

不敢高聲語，

kǒng jīng tiān shàng rén

恐驚天上人。



24. 《望洞庭》 (唐)劉禹錫 (771-842)

Hú guāng qiū yuè liǎng xiāng hé

湖光秋月兩相和，

tán miàn wú fēng jìng wèi mó

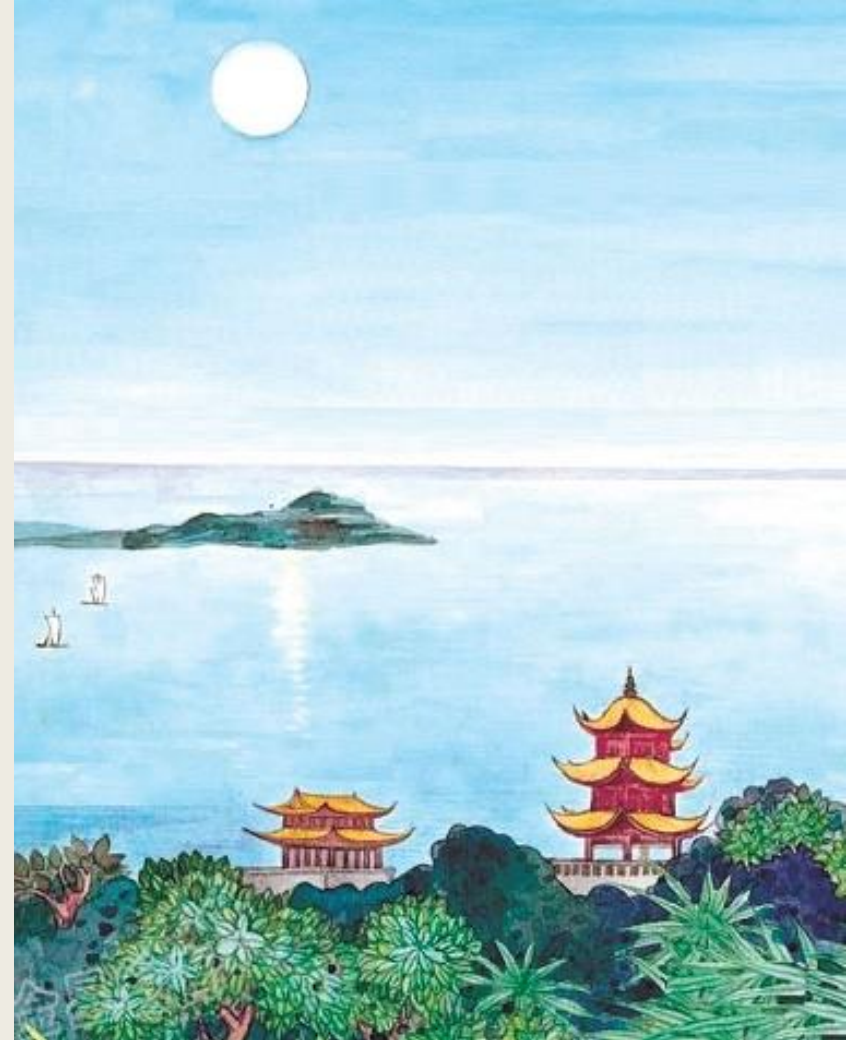
潭面無風鏡未磨。

Yáo wàng dòng tíng shān shuǐ cuì

遙望洞庭山水翠，

bái yín pán lǐ yì qīng luó

白銀盤里一青螺。



18. 《春曉》 (唐)孟浩然 (689-740)

Chūn mián bù jué xiǎo

春眠不覺曉，

chù chù wén tí niǎo

處處聞啼鳥。

Yè lái fēng yǔ shēng

夜來風雨聲，

huā luò zhī duō shǎo

花落知多少。



5. 《獨坐敬亭山》 (唐)李白 (701-762)

Zhòng niǎo gāo fēi jìn

眾鳥高飛盡，

gū yún dú qù xián

孤雲獨去閒。

Xiāng kàn liǎng bú yàn

相看兩不厭，

zhǐ yǒu jìng tíng shān

只有敬亭山。



8. 《山行》 (唐)杜牧 (803-852)

Yuǎn shàng hán shān shí jìng xiá

遠上寒山石徑斜，

bái yún shēng chù yǒu rén jiā

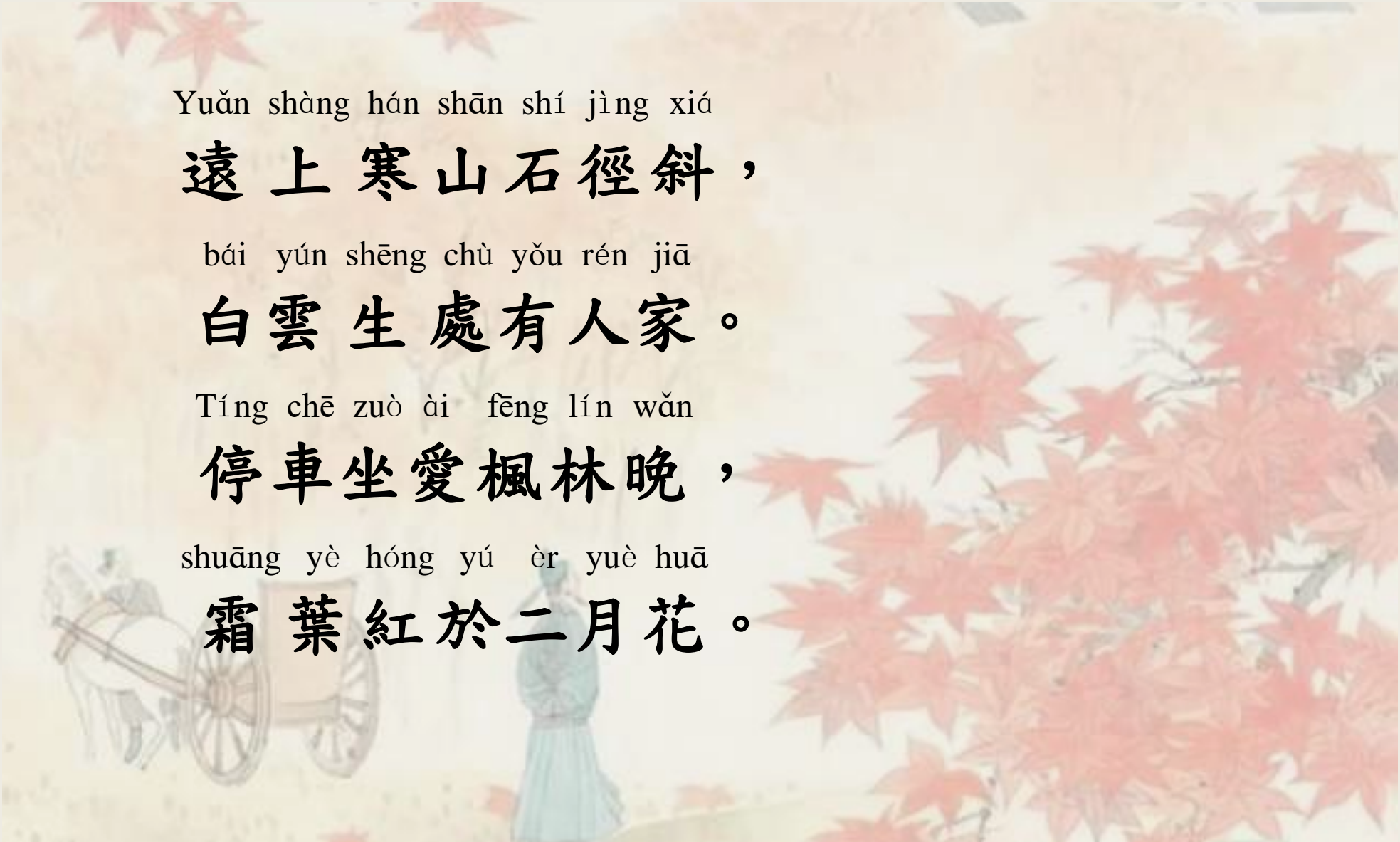
白雲生處有人家。

Tíng chē zuò ài fēng lín wǎn

停車坐愛楓林晚，

shuāng yè hóng yú èr yuè huā

霜葉紅於二月花。



6. 《鹿柴》 (唐)王維 (701-761)

Kōng shān bú jiàn rén

空山不見人，

dàn wén rén yǔ xiǎng

但聞人語響。

Fǎn yǐng rù shēn lín

返景入深林，

fù zhào qīng tái shàng

復照青苔上。



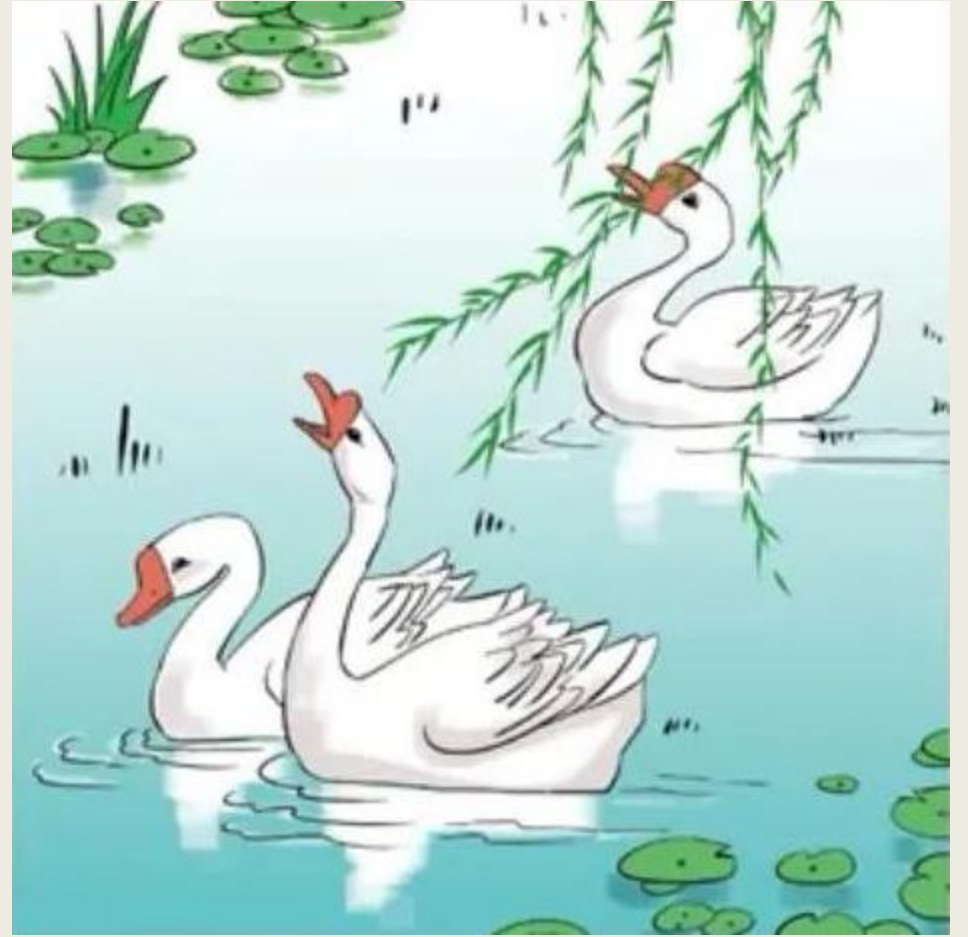
11. 《詠鵝》 (唐)駱賓王 (638-684)

É é é
鵝 鵝 鵝，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 項 向 天 歌。

Bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 綠 水，

hóng zhǎng bō qīng bō
紅 掌 撥 清 波。



12. 《惠崇春江晚景》（宋）蘇軾（1037-1101）

Zhú wài táo huā sān liǎng zhī

竹外桃花三兩枝，

chūn jiāng shuǐ nuǎn yā xiān zhī

春江水暖鴨先知。

Lóu hāo mǎn dì lú yá duǎn

蒌蒿滿地蘆芽短，

zhèng shì hé tún yù shàng shí

正是河豚欲上時。



19. 《清明》 (唐)杜牧 (803-852)

Qīng míng shí jié yǔ fēn fēn

清明時節雨紛紛，

lù shàng xíng rén yù duàn hún

路上行人欲斷魂。

Jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu

借問酒家何處有？

mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn

牧童遙指杏花村。

13. 《憶江南》 (唐)白居易 (772-846)

Jiāng nán hǎo fēng jǐng jiù céng ān Rì chū jiāng huā hóng shèng huǒ chūn lái jiāng shuǐ lǜ rú lán Néng bú yì jiāng nán

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？

Jiāng nán yì zuì yì shì háng zhōu Shān sì yuè zhōng xún guì zǐ jùn tíng zhěn shàng kàn cháo tóu Hé rì gèng chóng yóu

江南憶，最憶是杭州。山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。何日更重遊？

Jiāng nán yì qí cì yì wú gōng Wú jiǔ yì bēi chūn zhú yè wú wá shuāng wǔ zuì fú róng Zǎo wǎn fù xiāng féng

江南憶，其次憶吳宮。吳酒一杯春竹葉，吳娃雙舞醉芙蓉。早晚復相逢？



21. 《舟夜書所見》（清）查慎行（1650-1727）

Yuè hēi jiàn yú dēng

月黑見漁燈，

gū guāng yì diǎn yíng

孤光一點螢。

Wēi wēi fēng cù làng

微微風簇浪，

sàn zuò mǎn hé xīng

散作滿河星。



任務：

請嘗試以畫畫/翻譯/擴寫/改寫等方式，介紹你最喜歡的一首古詩。